

Aufnahmeprüfung Studiengang Jazz Hochschule der Künste Bremen

Musteraufgaben zur Gehörbildung (1.-6./ 3x vorgespielt / Bezugston wird angegeben) und Theorie (ab 7./ ca. 30m Zeit)

1. Akkordprogressionen bestimmen nach Art :

Der Ausschnitt eines Stücks wird vorgespielt. Der Prüfling bestimmt die Art.

Beispiellösung:

- a) Modal (Ausschnitt z.B. : „So What“)
- b) Rhythm Changes (Ausschnitt z.B. Improvisation über „Oleo“ Sonny Rollins)
- c) Blues (Ausschnitt aus z.B. „Walkin“ Miles Davis)

2. Akkordprogression bestimmen:

Beispiellösung:

/ Dm7 /G7 / Em / A7 /
/ Dm7 / G7 / Cmaj7 / //

3. Phrase aus einer Jazzkomposition notieren:

Beispiel:



4. gehörtes Intervall notieren und das Intervall bestimmen z.B.



5 . Melodie fortführen:

Beispiel:



6. Vorgespielte Skalen benennen:

Beispiele : mixo #11 / alteriert / harmonisch Moll / lokrisch

7. Das Intervall über dem gegebenen Ton notieren:



8. Skalen bestimmen :



9 Akkorde bestimmen (Symbole)

Musical notation for exercise 9, showing four chords in 4/4 time. The notation is presented in a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The chords are: D7 (treble: D4, F#4, A4, C5; bass: D3), Gm7/9 (treble: G4, Bb4, D5; bass: G3), A7b13/#9 (treble: A4, C5, Eb5, G5; bass: A3), and Cm7/9 (treble: C4, Eb4, G4, Bb4; bass: C3).

Symbol D7

Gm7/9

A7b13/#9

Cm7/9

10. Akkordprogression aussetzen

Ebm7/ Ab7 / Dbmaj7

Beispiellösung:

Musical notation for exercise 10, showing a chord progression in 4/4 time. The notation is presented in a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The progression consists of three measures: 1. Ebm7 (treble: Eb4, Gb4, Bb4, D5; bass: Eb3), 2. Ab7 (treble: Ab4, C5, Eb5, G5; bass: Ab3), and 3. Dbmaj7 (treble: Db4, F4, Ab4, C5; bass: Db3).